

## Spettacoli e cultura



# “Portici in musica” e giovani talenti S'accende la magia dell'estate lariana

**Concerti.** Il duo Merstallinger e Orsenigo stasera nel primo di cinque eventi al Broletto. Una formula ideata da Conservatorio, liceo Pasta e da Fondazione Volta e Banda Baradello

COMO  
**ALESSIO BRUNIALTI**

Non è sfuggita, in questa estate lariana, la totale assenza di eventi all'aperto: terminato il Festival della città della musica, in una città animatissima di turisti per tutta l'estate, è sceso un silenzio quasi totale in Città Murata.

La nuova amministrazione cittadina ha promesso novità per il prossimo anno, ma intanto, grazie alla Fondazione Alessandro Volta, arriva la seconda edizione di “Portici in musica”, ciclo di concerti sotto al Broletto. Il ciclo prevede cinque appuntamenti che si terranno tra il 27 agosto e l'11 settembre sotto i portici del Broletto di Como, realizzati in collaborazione con il Conservatorio di Como, il liceo musicale coreutico Giuditta Pasta, la Banda Baradello e l'Orchestra Antonio Vivaldi.

Stasera alle 21 si esibiranno la chitarrista Verena Merstallinger e del percussionista Lorenzo Orsenigo, entrambi solisti dell'Orchestra Antonio Vivaldi. In programma “March e cadenza” per rullante di Geryt Mortensen, “Ceci n'est pas un balle” per performer e traccia audio di Matthieu Benigno, Alexandre Esperet e Antoine Noyer, l'“An-

dantino, andante e cadenza” dal “Concerto pour guitare et petite orchestra” di Heitor Villa-Lobos, “Shaking anxiety” di Joe Hisaishi nell'arrangiamento approntato da Verena Merstallinger e dallo stesso Orsenigo, “Saudade n. 3” per chitarra solista di Roland Dyens, “Spiegel im Spiegel” di Arvo Pärt, “I don't belong to your world” di François Sarhan e il “Preludio e fuga” in do minore Bwv 847 di Johann Sebastian Bach.

## Crocevia di cultura e persone

«Portici in musica dimostra come si possa fare molto con poco – commenta il presidente di Fondazione Volta Luca Levrini – La disponibilità degli enti musicali territoriali, i giovani talenti, uno spazio suggestivo come i portici del Broletto, la collaborazione dell'amministrazione comunale, sono elementi che uniti possono dare un importante contributo culturale e di intrattenimento nelle serate estive in centro città. Non sono concerti veri e propri, è fare musica sotto i portici del Broletto, per creare uno scenario ulteriormente suggestivo che possa ancor più creare emozioni ed incanti in uno spazio magico della nostra città. È un piccolo



La chitarrista Verena Merstallinger e il percussionista Lorenzo Orsenigo, solisti dell'Orchestra Vivaldi

contributo che dimostra ulteriormente come i portici del Broletto siano spazi da abitare e da valorizzare, sempre. Un luogo di incontro e confronto culturale per la città, un luogo di dibattito per i comaschi, un luogo che la storia ci ha insegnato essere crocevia di culture feconde per il bene della città. A questo punto ci sono tutti i presupposti

per rendere l'iniziativa periodica, sia d'estate ma anche durante le feste natalizie».

«Nel mio percorso accademico e professionale ho constatato che l'architettura ha come missione quello di creare spazi di vita, di relazione e di incontro – afferma l'assessore alla cultura Enrico Colombo - La nuova edizione di “Portici in musica”

consente alla nostra comunità di vivere lo spazio del Broletto in una maniera piacevolmente insolita, dove la musica ti invita, ti accoglie e ti accompagna. È un ulteriore esempio che il nostro tessuto culturale è estremamente valido, e che mettendo i piedi uno dietro l'altro si può intraprendere un bel percorso».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## La Taranta al Carroponte Ritmi folk indiatolati

Sesto San Giovanni

“Vecchi e giovani pizzicati, vecchi e giovani pizzicati / Dalla taranta, dalla taranta, dalla tarantolata”, canta Vincio Capossela nella sua “Il Ballo di San Vito”, citando una delle danze e dei generi musicali più tradizionali e scatenati della penisola. “Taranta”, infatti, o “Tarantella”, era il termine dialettale usato per indicare, un ragno velenoso diffuso nell'Europa meridionale e in particolare nelle campagne di Taranto.

Qualunque sia la sua origine, la magia della Taranta è ancora oggi intatta: non stupisce, dunque, che questa sera, il Carroponte di via Luigi Granelli 1 a Sesto San Giovanni abbia in programma proprio un evento dedicato a lei, grazie all'esibizione dei Briganti - Musiche dal Sud, gruppo nato nel 1999.

L'ensemble musicale, composto da Laura Liberanome (voce, tamburello, danza), Francesco Cafagna (chitarra, flauti, ciaramella, zampogne, tamburi a cornice, cajon, voce), Salvatore Gerace (organetti, chitarra battente) e Giampiero Caruso (tamburi a cornice e voce), è dunque pronto ad accompagnare il pubblico nelle danze, trapizziche e tarantelle, passando per le tammuriate e i canti legati al folklore regionale. Ingresso gratuito, apertura cancelli alle ore 19. **A. Rov.**

## Nada al Castello, classici di una vita Lo stile unico di un'artista eclettica

Milano

La cantante stasera sul palco con il chitarrista Mucciarelli nel più atteso dei concerti della rassegna milanese

È, senza dubbio, una delle artiste italiane più eclettiche, incredibili e ispirate del panorama musicale degli ultimi 50 anni ma, a guardarla e ad ascoltarla, sembra che non sia passato nemmeno un giorno da quel Festival di Sanremo del 1969, in cui ha debuttato con la sua “Ma che freddo che fa”. Livornese ve-

race e spirito indomito, Nada Malanima o, più semplicemente Nada, si esibirà questa sera, dalle ore 21, nella suggestiva cornice del Cortile delle Armi del Castello Sforzesco di Milano, perla preziosa incastonata nel programma del festival estivo Estate al Castello 2022, nell'ambito del palinsesto Milano è Viva.

“Nada Duo”, questo il titolo del concerto, vedrà la poliedrica cantautrice esibirsi in coppia con il chitarrista Andrea Mucciarelli, riprendendo il progetto nato nel 1994 con Fausto Mesolella e Ferruccio Spinetti, chitar-



Nada, cantautrice e scrittrice

ra e contrabbasso degli Avion Travel, e riproponendo brani storici del suo repertorio, grandi successi e canzoni di oggi. Un'occasione imperdibile, un viaggio per scoprire e riscoprire la produzione di una grande artista, che ha fatto della semplicità, della ricerca e della bravura un vero e proprio stile di vita.

Una curiosità sul suo nome così insolito? Fu sua madre, Viviana Fenzi, a sceglierlo, quando una cartomante le predisse, leggendo la mano, che avrebbe avuto una figlia e che questa avrebbe viaggiato e avuto successo. La madre, chiedendole cosa potesse fare per ringraziarla, ricevette come risposta “Nada, Nada”, cioè “niente” in spagnolo. Biglietti su maiticket a 17 euro + d.d.p. **Alessia Roversi**

## Gregoriano e musiche delle corti: è “Mam day”

Milano

Numerosi concerti in programma oggi per il “Mam day” ovvero il giorno di “Milano arte musica”, rassegna classica che oggi parte addirittura all'alba, con un concerto di canto gregoriano alle 6 del mattino nella Chiesa di San Bernardino alle Monache.

Secondo appuntamento alle 9 con gli studenti del Conservatorio al Coro di San Maurizio al Monastero Maggiore in corso Magenta 15, con musiche seicentesche di Alessandro Melani e Giovanni Legrenzi. Alle 12.30 nella chiesa di Santa Maria Annunziata in Chiesa Rossa Ismaele Gatti all'organo.

Questo pomeriggio alle 16, nel cortile di Santa Maria della Passione in via Conservatorio 16, l'Ensemble Aceraes con musiche di corte del Quattro e Cinquecento. Infine doppio concerto, alle 20 e alle 22 con l'organista Pieter van Dijk ancora in Santa Maria della Passione.

Prezzi e informazioni al sito [www.milanoartemusica.com](http://www.milanoartemusica.com). **A. Bru.**

## Halloween a tutto metal in concerto con i Sabaton

Milano

Sarà finalmente recuperata questa sera, nell'ambito del Milano Summer Festival, la data italiana del tour, posticipato a causa dell'emergenza sanitaria, degli Helloween, la band tedesca pioniera del genere power metal nata ad Amburgo nel 1983. Dopo alcuni anni di assestamento, oggi il gruppo sta vivendo una seconda giovinezza grazie alla reunion con Michael Kiske e Kai Hansen, due dei musicisti storici della formazione, ed è pronto a salire sul palco allestito all'ippodromo Snaia di San Siro, in via Diomedea 1 a Milano.

Con loro, si esibiranno anche i Sabaton, principali esponenti della nuova ondata di metal classico: la band, guidata da Joakim Brodén, presenterà i brani del nuovo album “The War To End All Wars”, uscito in primavera, più gli altri classici che hanno reso questa formazione tra le più amate e seguite del genere. Apertura cancelli ore 16.30, inizio concerti ore 18. Biglietti disponibili su Ticketone a 50 euro + d.d.p. **A. Rov.**

## Pfm e Gipsy Kings, serata da... Estival a Lugano

Piazza della Riforma

Due pezzi da novanta a “Blues to bop” riportano atmosfere precedenti la pandemia

Estival vive, Estival continuerà a vivere. La storica manifestazione estiva di Lugano ha rischiato di diventare un ricordo del passato, messa in ginocchio dalla pandemia. Invece il sogno di Jacki Marti e Andreas Widen prosegue. In futu-

ro sarà la stessa Città di Lugano ad assicurarne l'organizzazione, riconoscendole un ruolo culturale e turistico irrinunciabile per il centro ticinese.

Quest'anno, proprio stasera dalle 20.30, all'interno di Blues to bop, il palco di piazza della Riforma ospiterà una vera e propria serata da Estival, con due nomi di grande richiamo – la Premiata Forneria Marconi e i Gipsy Kings – assieme alla coloratissima formazione brasiliana della Banda dos Curu-

mins, direttamente da São Paulo. La Pfm non ha bisogno di presentazioni: quest'anno festeggia il mezzo secolo dal suo primo album e dal capolavoro “Impressioni di settembre”, con un concerto che ripercorre la straordinaria avventura da “Storia di un minuto” al recente “Ho sognato pecore elettriche”.

Per i Gipsy Kings, invece, occorre una precisazione: si tratta della formazione guidata da André Reyes, uno dei fondatori

del gruppo originale che si è poi diviso in diversi tronconi generando qualche confusione.

Di sicuro non mancheranno successi che hanno reso celeberrima questi ideatori del cosiddetto new flamenco: “Bamboleo”, “Djubi Djoba” e, come sempre accade quando arrivano dalle nostre parti, “Volare”. Negli altri palchi delle piazze San Rocco e Cioccaro i concerti del Blues to bop per una serata piena di musica, tutta gratuita. **A. Bru.**